



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ «УМК»

*СВ*  
\_\_\_\_\_ Данильченко А.В.

« 31 » августа 2016г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

для обучающихся I курса  
34.02.01 «Сестринское дело»  
Медицинская сестра  
Очная форма

2016г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	<b>7</b>
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>7. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ</b>	<b>16</b>
<b>8. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>	<b>19</b>
<b>9.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>	<b>21</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Курс МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующем программы начального и основного общего образования. Знания постигаются на уроках изобразительного искусства, литературы, истории. В процессе обучения у учащихся формируются целостные представления о МХК, логике ее развития и исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной предоставляет учащимся культуру сквозь призму культуры мировой, позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Поле отечественной и мировой художественной культуры предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для выстраивания собственного пути развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы ГПОУ «УМК» в соответствии с ФГОС по специальности «Сестринское дело».

#### **2.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дисциплина «Мировая художественная культура» является составной частью гуманитарного и социального цикла. Наряду с такими дисциплинами как «Культурология», «История», она формирует общекультурные компетенции и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков. Относится к общепрофессиональным гуманитарным дисциплинам.

#### **2.2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы создавая условия для живого общения студентов с произведениями мирового искусства на уроке:

- обогащать их духовный мир, воспитывать чувства, и вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека».
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности.
- развивать воображение, творческие способности.

#### **2.3. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы формировать правильное представление о ценностях мировой культуры на всех этапах ее развития.

- иметь представление о художественной культуре как составной и неотъемлемой части духовной культуры человечества.
- понимание логики и закономерностей художественного творчества.
- развитие художественного вкуса студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого.
- потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры.

#### **2.4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:**

1. Основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени.
2. Основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства,
3. Основные творческие методы и художественные направления.
4. Особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры.
5. Культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм.
6. Специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры, музыки и т.д.)

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН УМЕТЬ:**

1. Осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода.
2. Выделять этапы развития искусства, связанные с изменениями по мере развития искусства.
3. Воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях.
4. Отмечать национальное своеобразие искусства разных стран и различных направлений.
5. Использовать в речи культурологические понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>ОБЪЕМ ЧАСОВ</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>135</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
В том числе:	
Контрольные работы	-
Курсовая работа (проект) если предусмотрено	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>
В том числе:	
Рефераты;	<b>30</b>
Сообщения;	<b>18</b>
Тестирование;	<b>10</b>
Презентации;	
Подготовка к тестированию, семинарам и т.д.	
Итоговая аттестация в форме теста.	<b>2</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ.**

Реализация программы дисциплины требует наличие кабинета «мировая художественная культура».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

##### **Наглядные пособия:**

- творческие работы, конспекты лекций, список литературы по темам, иллюстрации.

##### **Инструктивно-информативная документация:**

-Государственные требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся по дисциплинам, постановления, приказы, инструкции, перечень информационного и материально-технического обеспечения кабинета.

##### **Учебно-программная документация:**

- примерная учебная программа, рабочая программа, календарно- тематический план.

#### **4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

##### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

##### **Основные источники:**

1.Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010г.

2.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Москва. Издательский центр «Академия», 2009г.

3.Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под редакцией Кондакова А.В., Кузнецовой Т.Ф. Москва. Изд. Центр «Академия». 2013г.

##### **Дополнительная литература:**

1.Бенуа А.Н. История русской живописи. Москва. Просвещение. 2012г.

2.Гнедич П.П. Всемирная история искусств. Москва. Изд. Центр «Академия», 2009г.

3.Рапацкая А.А. Стили в искусстве. Москва. Изд. Центр «Академия». 2008г.

## 5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура» по специальности 34. 02. 01 «Сестринское дело»	Объем часов	Результат освоения	Формы контроля
1. Возникновение и становление культуры древности.	Содержание учебного материала Взгляды на сущность культуры, подходы и способы осмысления. Изучение основ становления культуры. Античный мир. Культура древности. Культурные феномены древнего Египта, древней Индии.		OK10	Устный опрос
	Практические занятия	4		
	Изучить типы и формы культуры. Какие факторы превращения биологического существа в социальное. Сообщения.			
	Самостоятельная работа обучающихся Пирамиды, как феномен культуры.			
	Архитектурные стили античности. Общая характеристика. Семь чудес света. Рефераты.	2		
2.Дороманское искусство. Истоки и расцвет. Готическое искусство.	Изучить влияние античных традиций на формирование искусства Западной Европы. Как состоялся переход от варварства к христианству, модели государственной централизации. Эпос и лирика, влияние их на перемены в обществе.		OK10	Устный опрос
	Практические занятия	6		

		Особенности архитектуры храмов. Феодалные замки и дворцы. Хронологические границы между романским стилем и готикой. Сообщения.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		3		
		Колизей, Характеристика, история создания. Собор Парижской Богоматери, Кафедральный собор. Рефераты.			
<b>3.Европейский мир 14-15 веков. Возрождение в Италии. Флорентийское искусство</b>		Изучить зарождение и становление национальных культурных традиций. Великие географические открытия 14-15 веков. Проторенессанс, как первая стадия Возрождения. Флоренция – родина ренессанса.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
		Определить, в чем основное различие между архитектурным стилем замка, храма и монастыря, как средоточия культуры. Эссе.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2		
		Творцы Высокого Возрождения – Данте, Гомер, Вергилий, Петрарка. Творчество Франсуа Рабле, Джаванни Батиста. Рефераты.			
<b>4.Ренессанс в Испании и Англии. Архитектура и скульптура</b>		Золотой век испанской культуры. Роль театра в культуре «елизаветинского ренессанса». Образ		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>



<b>барокко Италии.</b>	<b>в</b>		мира в культуре 17 века.			
		Практические занятия		6		
			Аристотель, Демокрит, Эпикур – как признак эпохи. Галилей и католическая доктрина. Знаменитые скульпторы и художники Ватикана и Рима. Беседа.			
		Самостоятельная работа обучающихся		3		
	Разрушение традиций Средневекового бытия. Вера в бога, дьявольские идеи. Рефераты.					
<b>5. Театр, музыка, декоративно-прикладное искусство барокко. Европейская культура эпохи Просвещения.</b>			Изучение периода становления театра, Создания новых музыкальных жанров – оперы, оранжереи, кантаты, сюиты, токаты, фуги. Охота на ведьм в эпоху Высокого Возрождения. Возникновение и складывание понятия «цивилизация». Особенности живописи и архитектуры.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
		Практические занятия		4		
			Разобрать значение термина «Просвещение». Диспут.			
		Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Оперные школы Франции, Германии. Творчество Баха, Генделя, Даниэля Дефо, Жан Жака Руссо. Рефераты.					
<b>6. Европейская культура 19 века. Культура Северной</b>	<b>и</b>		Представители романтизма и образ свободной личности. Технический рост.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>

<b>Латинской Америки.</b>		Колониальная система труда.			
	Практические занятия		6		
		Древние «колумбийские» цивилизации –ацтеки, майя, инки. Их роль в становлении культуры. Диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		3		
	Как происходил рост цивилизационных процессов (пароходное сообщение, почтовые марки). Сообщения.				
<b>7.Современная культура Запада. Взгляды и подходы.</b>		Изучить античные достижения в западной культуре. Гуманистическое решение о смысле истории.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
		В чем сущность христианской традиции философии выживания. Беседа			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2		
		В чем заключалась борьба запада за идеологическую власть над миром. Сообщения.			
<b>8.Классицизм и романтизм эпохи Просвещения. Искусство классицизма.</b>		Изучить понятие «классицизм» как один из видов художественного направления. Взаимоотношения между национальными ОК10школами.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		6		
		Работы Шиллера и Гете в Германии, их взгляд на идеи Просвещения. Диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		3		
	Образ Иисуса Христа				

		в творчестве художников-Леонарда Да Винчи, Тициана, Рубенса. Рефераты.			
<b>9.Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Художественный стиль «модерн».</b>		Изучить основные традиционные мотивы в живописи. Сюжеты в декоративно-прикладном искусстве.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
		Творчество композиторов – венских классиков. Беседа – размышление.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	Жанры «просветительского классицизма» Вольтера. Диспут.				
<b>10.Романтизм и критический реализм в 18-19 веках в Европе. Авангардное искусство и стиль в 20 веке.</b>		Изучить обстоятельства появления романтического мировосприятия на рубеже 19-20 веков. Архитектура постмодернизма.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		6		
		Роль природы в творчестве романтиков. Беседа			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	Сходство и различие художественных стилей в авангардном искусстве. Рефераты.				
<b>11.Культура как товар. Абстракционизм. Искусство поп-арта. Постмодернизм.</b>		Изучить какова роль низкопробной литературы и зрелищных фильмов в жизни общества. Два направления абстракционизма.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
	Каковы бывают схемы создания бестселлеров, и придание оригинальности				

		произведению. Диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2		
		Вера в Бога, и высшие духовные ценности в эпоху рационализма. Беседа.			
<b>12.Художественная культура Древней Руси. Античность в культуре Русского Средневековья 15-16 век</b>		Изучить природные особенности русского народа и своеобразие характера. Способность на самоопределение – разница культур.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		6		
		Столкновение русской культуры с культурой запада. Диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		3		
		«Троица» Андрея Рублева - как вершина русской иконописи. Беседа - размышление.			
<b>13.Христианизация Руси. Петербургско-императорский период.</b>		Изучить стадии возникновения русской философии, появление художественных школ, расцвет зодчества и иконописи. Правка «Библии греческой» на славянскую речь.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
		Общие черты православия в сравнении с другими типами религий. Сообщения.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2		
		Использование в России промышленного, финансового и культурного опыта Западной Европы. Рефераты.			
<b>14. Позднее</b>		История становления		<i>OK10</i>	<i>Устный</i>

<b>Средневековье. Пушкин и античность.</b>		русского национального самосознания. Появление советской литературы – повести, романы, былины. Государственно-политические мотивы в творчестве Пушкина.			<i>опрос</i>
	Практические занятия		4		
		«Медный всадник» - заключительный период в творчестве позднего Пушкина. Диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.		2		
	«Дивное узоречье» - основной стиль Нового времени. Беседа.				
<b>15. Культура Русского Просвещения. Развитие капитализма.</b>		Изучить переход Древней Руси к Новому времени. Усиление крепостничества, парадоксы культурно-исторического наследия.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
		Отражение в живописи демократических процессов, происходящих в обществе. Беседа.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	«Церковные» реформы Петра I и его историческое наследие. Рефераты.				
<b>16. Русская классическая культура 19-20 века.</b>		Изучить национальную самобытность и классическую зрелость русской литературы Нового времени.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия		4		
		Русские западники и русские славянофилы. Диспут.			

	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Развитие фундаментальной науки – системы высшего и среднего образования. Рефераты.			
<b>17. Культура «Серебряного» века. Русь советская и русское зарубежье – две культуры одной.</b>	Определить политическую безыдейность культуры на рубеже веков. Культурный синтез искусства, религии, политики.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия	4		
	Сопоставление «Века серебряного» с «Веком золотым» - диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.	2		
	Явление «чистого» искусства от Пушкина до Фета. Сообщения.			
<b>18. После советской культуры. Две культуры одной.</b>	Изучить кризис советской культуры во время оттепели. Потеря национальных нравственных и идейных ориентиров.		<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
	Практические занятия	6		
	Положение русской культуры после распада СССР. Диспут.			
	Самостоятельная работа обучающихся.	3		
	Русская эмиграция, как феномен культуры. Рефераты.			
<b>19. Урок-зачет.</b>	Итоговые тесты и рефераты. Подведение итогов за курс обучения.	2	<i>OK10</i>	<i>Устный опрос</i>
		135		
<b>Итого:</b>		90		
<b>Всего практических занятий:</b>				

<b>Самостоятельная работа</b>	45		
-------------------------------	----	--	--

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, в виде тестирования или фронтального устного опроса.

На занятиях, помимо выполнения индивидуальных заданий, выполняются самостоятельные работы, тесты различной степени сложности, представляются презентации.

Итоговым контролем освоения дисциплины является зачет.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля в оценке результатов.
<p><b>В результате изучения дисциплины учащийся должен знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-основные виды и жанры искусства;</li><li>-направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>-шедевры мировой художественной культуры;</li><li>-особенности языка различных видов искусств.</li></ul> <p><b>Учащийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-узнавать изученные произведения, и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями;</li><li>-пользоваться различными источниками информации о МХК;</li><li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития и выражения собственного суждения о произведениях классики и искусства.</li></ul>	<p><b>Оценка результатов обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-результаты выполнения домашних заданий;</li><li>-письменные опросы;</li><li>-презентации;</li><li>-устные опросы;</li><li>-рефераты.</li></ul>

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ (КОМПЕТЕНЦИИ)

Специалист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.



ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать ответственность за работу членов команды, за результат выполнения задач.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные, и религиозные различия.

ОК11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

ОК12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№	Наименование раздела тема	Трудоемкость	Виды работ
1	Возникновение и становление культуры древности.	2	«Египетские пирамиды – как феномен культуры». Реферат.
2	Дороманское искусство. Готическое искусство.	3	Колизей. Собор Парижской Богоматери. Кафедральный собор. Сообщения. Рефераты
3	Европейский мир 14-15 в. Возрождение.	2	Данте, Гомер, Вергилий, Петрарка. Рефераты. Эссе.
4	Ренессанс в Испании и Англии.	3	Разрушение традиций Средневековья. Рефераты.
5	Театр, музыка, декоративно-прикладное искусство барокко.	2	Оперные школы Германии. Бах, Гендель, Д.Дефо. Рефераты.
6	Европейская культура 19 в. Культура Северной и Латинской	3	Рост цивилизационных процессов. Сообщение.

	Америки.		
7	Современная культура Запада. Взгляды и подходы.	2	Борьба запада за идеологическую власть над миром.
8	Классицизм и романтизм Просвещения.	3	Образ Иисуса Христа в творчестве художников – Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса. Рефераты.
9	Архитектура и искусство Просвещения. Стилль Модерн.	2	Жанры Просветительского классицизма Вольтера. Диспут.
10	Романтизм и критический реализм 18-19 в. В Европе.	3	Сходство и различие художественных стилей в авангардном искусстве. Рефераты.
11	Культура как товар. Постмодернизм. Абстракционизм.	2	Вера в Бога, и высшие духовные ценности. Беседа.
12	Художественная культура Древней Руси. Культура Средневековья.	3	«Троица» Андрея Рублева как вершина русской иконописи. Диспут.
13	Христианизация Руси. Петербургско-императорский период.	2	Использование в России опыта Западной Европы в области культуры и искусства.
14	Позднее Средневековье. Пушкин и античность.	2	Основные художественные стили Нового времени. Беседа.
15	Культура Русского Просвещения. Развитие капитализма.	2	«Церковные реформы» Петра Первого и его историческое наследие. Рефераты.
16	Русская классическая культура 19-20 века.	2	Развитие фундаментальной науки, высшего и среднего образования. Рефераты.
17	Культура «Серебряного века».	2	Явление чистого искусства от Пушкина до Фета. Сообщения.
18	После советской культуры. Две культуры в одной.	3	Русская эмиграция как феномен культуры. Рефераты.

## Тематика рефератов по предмету «Мировая художественная культура»

**1. Архитектурные стили:** античность, римский стиль, готика, Возрождение, барокко, классицизм. Общая характеристика.

### **2. Семь чудес света:**

- 2.1. Египетские пирамиды;
- 2.2. Висячие сады в Вавилоне;
- 2.3. Храм Артемиды в Эфесе;
- 2.4. Статуя Зевса в Олимпии;
- 2.5. Галикарнасский Мавзолей Родосский;
- 2.6. Александрийский маяк;
- 2.7. Колосс Родосский.

**3. Колизей.** Характеристика, назначение. История создания.

**4. Творцы Высокого Возрождения** – Данте, Гомер, Вергилий, Петрарка.

**5. Разрушение традиций Средневековья** – вера в Бога, дьявольские идеи.

**6. Образ Иисуса Христа в творчестве художников** – Леонардо да Винчи, Тициана, Рубенса.

**7. Оперные школы Франции, Германии.**

**8. Русская эмиграция как феномен культуры.**

**9. Развитие фундаментальной науки** – системы высшего и среднего образования (19-20 век).

**10. «Церковные реформы» Петра Первого и его историческое наследие.**

**11. Использование в России промышленного, экономического и культурного кризиса.**

**12. Сходство и различие художественных стилей в авангардном искусстве.**

**13. Софийский собор Великого Новгорода.**

**14. Средневековые замки. Романский стиль.**

**15. Московский Кремль (1147). Башни Кремля.**

**16. Архитектура Санкт – Петербурга. Зимний Дворец.**

**17. Новгородский Кремль (1014г)**

**18. Софийский Собор (1045-1050). Часовня, звонница, памятник.**

**19. Храм Василия Блаженного в Москве (1555-1960 г).**

**20. Успенский собор. (1475-1479)**

21. **Царь-колокол (1586).** Царь-пушка, звонница.
22. **Готика.** Собор Парижской Богоматери (Нотр дам де пари) (1163-1257)
23. **Архитектура Санкт-Петербурга.** Исаакиевский Собор.
24. **Валдайский Иверский Богородицкий Свято-озерский мужской монастырь.**
25. **Икона Владимирской Божьей матери** - символ единения Руси.
26. **Собор святой Софии Киевской.**
27. **Жизнь и подвиг преподобного Сергия Радонежского.** Троице-Сергиевая лавра.
28. **Тихвинская икона Божьей матери.** Тихвинский Богородицкий Успенский монастырь.
29. **Творчество Андрея Рублева.**
30. **Святые Кирилл и Мефодий.**
31. **Чудотворная икона Божьей матери.**
32. **Великий Новгород.** Памятник тысячелетия Руси.
33. **Великий Новгород.** Свято-Юрьев монастырь.
34. **Великий Новгород.** Георгиевский собор.
35. **Великий Новгород.** Покровский собор.
36. **Славянская мифология.**
37. **История художественного литья.**
38. **Художественная резьба по дереву.**
39. **Художественная обработка металла.**
40. **Художественный мир Пикассо.**
41. **Судьба «Черного квадрата» Малевича.**
42. **Первые шаги кинематографа в России.**
43. **Образ Иисуса Христа в современном искусстве 20 века.** (М. Булгаков)
44. **Роль музыки в кинокартине.**
45. **Негритянская традиция в джазе.** Выдающиеся джазовые исполнители.
46. **Творчество С.В. Рахманинова** – художественный символ России.
47. **Рок и поп музыка.** Секреты популярности.
49. **Художественная культура античности.**
50. **Образ Георгия Победоносца в культуре и искусстве.**

## ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### ТЕСТ №1

1. Имена богов в древней Греции, образы которых нашли отражение в литературе. **(Зевс, Аполлон, Афродита).**
2. Русские художники - реалисты входившие в товарищество передвижных художников **(передвижники).**
3. Была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, неотъемлемой от жизни общества **(мифология).**
4. «Храмовое дерево», как синтез искусства воспринимал религиозный мыслитель и богослов **(П. Флоренский).**
5. Создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты –относят к **(4 в до н.э.)**
6. Корелли, Вивальди, Скорлатти – яркие представители итальянской скрипичной музыки в художественной культуре **(барокко).**
7. Академик Д. Лихачев писал: «У природы есть своя культура – вовсе не естественное состояние природы. (хаос)
8. Акмеизм- высшая степень чего-то, получил теоретическое обоснование в **статьях (Н Гумилева).**
9. Какую форму имеют главы Успенского собора во Владимире **(конуса).**
10. Создатель «Повести Временных лет» был **(Нестор).**
11. Главной геометрической фигурой римских храмовых построек называли сооружения **(круглые).**
12. Что характерно для иконописи **(обратная перспектива).**
13. «Отец истории» - так называли его древние. Он был очевидцем развалин Ассирии и Древнего Египта. **(Геродот).**
14. Стихийным силам природы поклонялись и олицетворяли их как богов **(язычники).**
15. Древняя Греция – родина басни. Кто был самым известным сочинителем **(Еврипид).**

### ТЕСТ №2

**1.Основной принцип канонического стиля в изображениях древних египтян:**

- а) культ красоты человеческого тела
- б) «распластывание» фигур на плоскости
- в) закрытость и замкнутость фигур

**2. Какое искусство называют «каменной летописью» человечества:**

- а) архитектуру
- б) скульптуру
- в) музыку

**3. Выполнение ряда действий для прославления божества называется:**

- а) молитва
- б) обряд
- в) обычай

**4. К «парсуиному» письму можно отнести:**

- а) настенную роспись
- б) портреты царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича
- в) резные иконы

**5. Какое государство оказывало влияние на русскую культуру, от которого Русь приняла православие:**

- а) Польша
- б) Византия
- в) Болгарское царство

**6. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа:**

- а) Новый Завет
- б) Библия
- в) Евангелие

**7. Кто создал музыку к произведению «Евгений Онегин»**

- а) Мусоргский
- б) Чайковский
- в) Римский – Корсаков

**8. Кто написал картину «Крик»**

- а) Да Винчи
- б) Пабло Пикассо
- в) Эдмунд Мунк

**9. Как в Древнем Египте назывался сборник религиозных магических заклинаний:**

- а) тексты пирамид

- б) книга мертвых
- в) тексты саркофагов

**10. Назовите родину буддизма:**

- а) Япония
- б) Китай
- в) Индия**

**11. Кто создал в литературе эпохи Возрождения идеальный образ возлюбленной, ставшей предметом политического прославления:**

- а) Данте
- б) Петрарка
- в) Бокаччо

**12. Выберите имя величайшего венецианского художника, Титана Высокого Возрождения:**

- а) Рафаэль Санти
- б) Тициан
- в) Микеланджело

**13) Назовите отличительную особенность художественной культуры 17 века:**

- а) консерватизм и замкнутость
- б) познание и открытость
- в) контрастность, рационализм

**14) Назовите автора комедии Дон Жуан:**

- а) Мольер
- б) Ж. Расин
- в) Никола Буало

**15) Композитор, который писал песни на стихи Гете, Шиллера, Гейна:**

- а) Шопен
- б) Шуберт
- в) Мендельсон

**Ключ к тесту №2**

вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	б	6	б	11	а

2	а	7	б	12	б
3	б	8	в	13	а
4	б	9	б	14	а
5	б	10	в	15	б

### **ТЕСТ №3**

**1. Стихийным силам природы поклонялись и олицетворяли их как богов:**

- а) буддисты
- б) иудаисты
- в) язычники

**2. Одним из первых музыкальных инструментов у славян были:**

- а) скарина, варган
- б) балалайка, гармонь
- в) скрипка, свирель

**3. В какие века на Руси появились шатровые храмы:**

- а) 12 век: б) 15 век: в) 16 век

**4. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, устремленность ввысь – черты какого стиля?**

- а) романского
- б) готического
- в) модерн
- г) классического

**5. Новый тип архитектурного сооружения в Древнем Риме:**

- а) дворец
- б) пирамида
- в) акведук
- г) церковь

**6. памятником архитектуры античного Рима являются:**

- а) Акрополь
- б) Пантеон



- в) Александрийский маяк
- г) Собор Святого Петра

**7. Древнегреческую фигуру «Дискобол» создал:**

- а) Пракситель
- б) Мирон
- в) Лисипп
- г) Фидий

**8. Где впервые были высечены слова: «Познай самого себя»**

- а) пирамида Хеопса
- б) собор Святой Софии
- в) Галикарнасский мавзолей
- г) Храм Аполлона в Дельфах

**9. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектурном Двуречье:**

- а) долмен
- б) кромлех
- в) зиккурат
- г) паддус

**10. Ученый археолог, открывший пещерную живопись:**

- а) Г. Картер
- б) Г. Шлиман
- в) М. Саутоме
- г) Ж.Ф. Шамкольон

**11. Какое из перечисленных чудес света сохранилось до нашего времени:**

- а) висячие сады Семирамиды
- б) статуя Зевса в Олимпии
- в) мавзолей в Галикарнасе
- г) древнеегипетские пирамиды

**12. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, и похоронен князь Ярослав Мудрый:**

- а) собор Софии Киевской
- б) Ярославский богословский собор

в) Архангельский собор Московского кремля

**13. Знаменитая икона А. Рублева «Троица» символизирует:**

- а) скорбь
- б) смирение
- в) согласие
- г) печаль

**14. Русские строители 10-13 веков использовали опыт зодчих:**

- а) Польши
- б) Италии
- в) Германии
- в) Византии

**15. Памятником архитектуры античного мира является:**

- а) Акрополь
- б) Пантеон
- в) Александрийский маяк
- г) собор Святого Петра

**Ключ к тесту №3**

вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	в	6	а	11	г
2	а	7	б	12	а
3	в	8	г	13	б
4	б	9	в	14	г
5	в	10	а	15	б

**ТЕСТ №4**

**1. Памятник Эгейской культуры, обнаруженный на острове Крит:**

- а) Киосский дворец
- б) львиные ворота
- в) Акрополь

**2. Назовите храмы Афинского Акрополя:**

- а) Пантеон:
- б) святилище Фортуны
- в) Эрехтейон
- г) Храм Артемиды

**3. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»:**

- а) Лисипп
- б) Мирон
- в) Поликлет
- г) Скопас

**4. Памятником культуры Античного Рима является:**

- а) Акрополь
- б) Пантеон
- в) Александрийский маяк
- в) Собор Святого Петра

**5. Кто не был скульптором:**

- а) Скопас
- б) Пракситель
- в) Клавдий

**6. Храм всех богов это –**

- а) Пантеон
- б) Форум
- в) Колизей

**7. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов:**

- а) Акрополь
- б) некрополь
- в) цитадель
- г) храм

**8. Как называлась площадь в Древнем Риме, где проходили народные ярмарки, собрания, совершался суд:**

- а) агора

- б) форум
- в) атриум
- в) патио

**9. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления:**

- а) Парфеин
- б) Колизей
- в) храм Сатурна

**10. Назовите памятник на форуме:**

- а) храм Сатурна
- б) колонна Трояна
- в) храм Ники

**11. Что является символом театрального искусства:**

- а) дифирамбы
- б) маска Дионисия
- в) лавровая ветвь

**12. Назовите имена богов- близнецов, детей Зевса:**

- а) Аполлон и Артемида
- б) Наяда и Фемида
- в) Фемида и Афина

**13. Какая из богинь была рождена самим Зевсом:**

- а) Афродита
- б) Артемида
- в) Афина

**14. Назовите имена братьев Зевса:**

- а) Посейдон, Гефест;
- б) Посейдон, Аид
- в) Аид, Нерей

**15. Герой мифологии, чья деятельность стала символом бесполезного труда, звали:**

- а) Сизиф
- б) Мидас

в) Геракл

#### Ключ к тесту №4

вопрос	ответ	вопрос	ответ	вопрос	ответ
1	а	6	а	11	б
2	а	7	а	12	а
3	б	8	г	13	б
4	б	9	б	14	б
5	в	10	б	15	а

#### ТЕСТ №5

**1. Термин «Античность» означает:**

- а) древний
- б) старый
- в) классический

**2. Термин «Античность» употребляют в отношении:**

- а) Древнего Египта
- б) Древнего Рима
- в) Древней Греции

**3. Центр греческой культуры:**

- а) Афины
- б) Гиза
- в) Троя

**4. Вход в Акрополь шел через:**

- а) Пропелен
- б) Парферон
- в) Эрехтайон

**5. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего композицию «Геракл, борющийся со львом»**

- а) Лисипп
- б) Мирон
- в) Поликлет
- г) Скопас

**6. Памятником культуры Античного Рима является:**

- а) Акрополь
- б) Пантеон
- в) Александрийский маяк
- г) Собор Святого Петра

**7. Кто был скульптором:**

- а) Скопас
- б) Леохар
- в) Аристофан

**8. Центр деловой и общественной жизни Рима:**

- а) Пантеон
- б) Форум
- в) Колизей

**9. Какое название получил «Храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:**

- а) Колизей
- б) Форум
- в) Пантеон
- г) Одеон

**10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части города:**

- а) акрополь
- б) некрополь
- в) цитадель
- г) храм

**11. Мозаика это –**

- а) картина из цветного стекла
- б) роспись по сырой штукатурке

в) картина, посвященная музам

**12. Отцом греческого театра считают:**

- а) Эврипида
- б) Софокла
- в) Эсхила

**13. Место в Греции, где разыгрываются представления:**

- а) Акрополь
- б) театр Диониса
- в) Храм Ники

**14. Лучший памятник Этрусской культуры:**

- а) Вечерние тени
- б) Капитолийская волчица
- в) Авел Метел

**15. Что находится на вершине Колонны Трояна:**

- а) статуя Трояна
- б) ничего
- в) статуя Святого Петра

**Ключ к тесту №5**

<b>вопрос</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>	<b>ответ</b>	<b>вопрос</b>	<b>ответ</b>
<b>1</b>	<b>а</b>	<b>6</b>	<b>б</b>	<b>11</b>	<b>а</b>
<b>2</b>	<b>б</b>	<b>7</b>	<b>в</b>	<b>12</b>	<b>а</b>
<b>3</b>	<b>б</b>	<b>8</b>	<b>б</b>	<b>13</b>	<b>б</b>
<b>4</b>	<b>а</b>	<b>9</b>	<b>в</b>	<b>14</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>б</b>	<b>10</b>	<b>а</b>	<b>15</b>	<b>в</b>